

東海大學中師資生「課程發展與設計」實地學習紀錄表

| 學生姓名：呂偉宏 | 學號：G02720023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|----|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|---|---|-------|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|---|----|
| 日期時間：4月21日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 實地學習學校及單位(班級)： 台中市大道國中 學校 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 實地學習項目： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 準備活動： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 實地學習學校回饋：請圈選 (視實地學習狀況之可行性填寫) <table style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="text-align: center;">高</th> <th colspan="3"></th> <th style="text-align: center;">低</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。.....</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>學生溝通能力佳。.....</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>學生認真參與、積極投入。.....</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>希望學生能持續參與此活動方案。.....</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="padding-top: 20px;">綜合評語：</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right; padding-top: 20px;">共計</td> <td style="text-align: center; padding-top: 20px;">5</td> <td style="text-align: right; padding-top: 20px;">小時</td> </tr> </tbody> </table> | | | 高 | | | | 低 | 學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 學生溝通能力佳。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 學生認真參與、積極投入。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 希望學生能持續參與此活動方案。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 綜合評語： | | | | | | 共計 | | | | | 5 | 小時 |
| | 高 | | | | 低 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 學生溝通能力佳。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 學生認真參與、積極投入。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 希望學生能持續參與此活動方案。..... | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 綜合評語： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 共計 | | | | | 5 | 小時 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

東海大學中師資生「課程發展與設計」實地學習心得與反思

| | |
|---|-----------------|
| 課室觀察 | 地點:大道國中管樂班 |
| 教師姓名:汪君婉 | 日期:4月21日 早上9:10 |
| 科別名稱:管樂合奏 | 觀察方式:在音樂廳觀眾席位觀察 |
| <p>觀察內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生很自動自發的提早坐在位子上吹奏樂器的基本練習。 2.暖樂器時，老師讓學生上前指揮樂團，學習掌控團隊速度與整齊度的經驗。 3.老師開頭利用基本練習來連接樂曲的相關調性，其中也會融入節奏聽音訓練，讓學生專注於老師的指揮。 4.在帶樂曲時，會提醒學生力度的表現與樂句的連結，讓學生了解主要的旋律線條行進與伴奏的區別。 5.學生大部分都很專注於老師的課堂中，偶爾老師會需要管理秩序。課後訪談中，觀察到老師班上不想午休的學生會自發性地幫忙老師整理音樂教室，這是在不影響其他人午休的狀況下安靜整理環境。 | |
| <p>Q：為什麼會想開始規畫這個課程？</p> <p>A：因為想讓音樂普及化。讓學生們都能夠接觸、認識音樂，使音樂不再是少數音樂班的專利。</p> | |
| <p>Q：由誰來負責規劃課程？</p> <p>A：汪君婉老師是學校本位課程的研究者、發展者與執行者。</p> | |
| <p>Q：課程實施的現況如何？</p> <p>A：目前課程規畫及實施已進入非常完整的階段，不只有管樂合奏課、管樂分部課，更有視唱、聽寫、樂理、音樂賞析課，讓學生能夠全面性的了解音樂。另外，師資陣容也相當的堅強，更有定期安排國內外的交流演出。</p> | |
| <p>Q：有什麼理念或意涵是學校試圖藉由本課程來傳遞給學生的？</p> <p>A：希望學生自發性的喜歡音樂，於是從學校開始推廣音樂給大眾。汪老師認為台灣目前缺乏的其實並非音樂演奏人才，而是缺少音樂欣賞者、觀眾，唯有透過平時培養欣賞音樂的習慣，才能讓音樂與藝術在台灣得到蓬勃發展</p> | |
| <p>Q：在課程中，您期待學生如何學習？</p> <p>A：期待學生不只有吹奏音樂，更能夠透過大量的書、CD、影片、音樂會的欣賞充實自我，並將之內化成為屬於自己的音樂故事。</p> | |
| <p>Q：課程中必要的內容為何？</p> <p>A：必要的課程包括管樂合奏課、管樂分部課、視唱、聽寫、樂理、曲式分析、音樂賞析。除了必要的課程之外，學校也常安排大師班(藉由不同老師的分享，打開音樂視角的廣度)、國內外交流(觀摩不同學校、不同國家的音樂，讓學生眼界更廣)等。另外除了實質的課程外，老師也相當重視品德教育，從課程及日常生活中培養學生的品格。</p> | |
| <p>Q：您如何組織安排課程的流程？</p> | |

| |
|---|
| <p>A：管樂課的上課流程為 read-think-listen-sing-play。</p> |
| <p>Q：在課程中學校老師和學生的責任是什麼？</p> <p>A：老師除了教學生外，更重要的是引導學生們認識及喜愛音樂；學生們除了能夠吹奏出好聽 的音樂之外，更如同拼圖一班，缺一不可的，學生是共同組成的一個團體。</p> |
| <p>Q：課程內容最佳的呈現方式為何？</p> <p>A：課程在每年會以音樂會的方式呈現成果。</p> |
| <p>Q：課程實施過程中是否遭遇困難？如何克服？</p> <p>A：課程發展至今，唯一遇到的困難就是曾有任校長不適很支持課程，不過汪老師仍繼續推動 管樂班的活動。</p> |
| <p>Q：由誰負責評鑑課程的實施成效？為什麼尤其負責評鑑？</p> <p>A：學期末會有學生的期末考，學生要單獨上台演奏音階與曲子，是由老師負責評分。平時練習時，也會有小考抽查，此評鑑方法則交由學生評分單來打分數，也會請學長姐給學弟妹評語 回饋，後方評分方式能夠訓練學生聽音樂的能力。</p> |
| <p>反思心得:</p> <p>在這個實地學習的訪談過程中，我看到了一個不在市區學校籌辦管樂班的辛苦，除了學生的不足，還有師資、學生培養的過程真的是很辛苦，汪老師的教學理念我相當認同，不是要把音樂純粹的當職業，而是因為音樂相聚，讓學生們的感情融洽，並一起把音樂演奏好，這真得讓我很感動，在教學的過程中也看見汪老師的扎實教學經驗，如何使用班級經營的方法讓學生可以有學習到音樂又有團隊合作的精神，真的是讓我很佩服。</p> <p>藉由這次的實地學習我同時也知道怎麼籌備管樂班，更了解如何設計管樂班的課程，而也看到汪老師在課程中，不單純指為了讓學生把樂器演奏好，也常常的將問題丟給學生讓學生去思考，這真的很令人值得學習。</p> |

活動照片



