

東海大學中師資生「教育哲學」實地學習心得與反思

(至少 1000 字，並附上活動照片)

在學程中要求須要實地學習，其實我是滿心期待的，因為可以看到實地教學的狀況，看教學現場的老師們是如何把自己的所學教給學生，我覺得我一定會收穫滿滿，在這段時間中分別也做了學程建議我們可以做的事情，分別是訪談中學教師、訪談中學學生、課室觀察、補救教學(課業輔導)在這四件事情中我更了解到老師在教學現場的辛苦以及難處，就先從訪談中學老師開始，我選擇的學校是一間高職，這間學校主要科目為工業學門，音樂在學校中主要屬比較”不重要”的科目，我問了老師教學上有什麼困難嗎?他說最大的困難是讓學生在音樂課中真正的靜下來，因為他們往往要走五分鐘左右的路，因為學校腹地廣大，所以我在課程前往往會準備一些讓他們有興趣的流行音樂，或者是時下流行的音樂來讓他們先吸收，再慢慢帶入課本的東西，再評分部，但這樣的準備過程其實對老師滿辛苦的，因為在備課上要花時間，更要馬上抓到學生的喜愛點其實有點困難，需要一點經驗累積，我在問了除了音樂課之外在一間高中職音樂老師可能還要做些什麼事，老師說，剛好學校有管樂社，剛好我也是管樂主修，學校就會希望你順便一起教管樂社，其實滿好的，很多時候你可以透過社團的同學在音樂課上幫忙，當然經營社團上又是另一個層面有點像是班級經營般，但在社團中又必須更加貼近一個小社會。緊接著我也去找了一個學生問，其實滿難問的，這個學生正好也參加管樂社，所以正好我在幫老師課後輔導他們的時候順便訪問，我問了老師在課堂上與管樂社上課時間有什麼不同，學生回答，除了上課內容很不同之外我想最大的不同就比較長花時間給予一些道德教育，講好聽一點是道德教育，但事實上當然就是直接的指出你的態度或者行為上的不對以及不應該，老師在課堂與社團中嚴厲度也比較不一樣，我在這邊覺得道德教育的養成真的感覺滿需要嚴厲的方式，緊接著課室觀察，我觀察兩個地方一個是音樂教室，一個是管樂社的社課時間，音樂教室方面老師在學生陸續進教室時就開始放一首歌曲，等學生都進到教室，老師便開始詢問同學今天放的曲子是誰唱的，曲名是什麼，然後開始介紹當中用的樂器，並開始撥放一些該樂器的之名樂曲，值得一提在下課

前10分中老師仿效一些知名節目，讓每個人寫一個小故事，跟想要唱的歌，老師在每次音樂課前10分鐘會撥那首歌並分享小故事。我覺得挺有趣的，在課程中融入不同的元素，但主要都是為了讓學生可以學習到更多。緊接著是社團觀課，在社團課中除了教學音樂以及樂器演奏知識，我想最有趣莫過於老師需要讓課堂活樂所以跟學生的互動頻繁，有時學生只是個小動作老師就會拿起來做文章，不是惡意的但是卻增添不少課堂上的笑聲，最後我也利用自己的專業幫老師補救教學，教學過程才知道其實老師在管樂社的經營相當辛苦，因為他只會一樣樂器卻要教很多樣，其實對一個老師來說是相當困難也超出負荷的，學生大體上的概念正確，但在演奏樂器上卻有許多不同得困難，需要仰賴學生自己找老師或者是自掏腰包請老師來教大家，老師也很努力的寫一些計畫讓社團有經費，在教學過程中老師也適時的給我建議，他覺得我有時話實在太快會讓學生無法吸收甚至覺得咄咄逼人，但是他也給我肯定，在我的補救教學過程中相當的切身在替學生著想，不同的狀況，希望他們學會。 圖為課室照片



藉由這次的學習，我看到我自己的不足，但是得到的卻是老師在職場上努力許久而來的教學經驗，在這次實地學習中真的是收穫滿滿。

實地學習項目	時數	審核結果	
訪談中學教師	1.5 時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
訪談中學生	1 時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
課室觀察	1.5時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
補救教學/課業輔導	2.5時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
總時數：			
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		任課教師 日 期	
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		師資培育中心核准章 日 期	